



June 6, 2010

# Bailarín de origen peruano triunfa con compañía Alvin Ailey

JULIO PAREDES/EDLP

**NUEVA YORK** — Guillermo Asca, bailarín de origen peruano, triunfa en los escenarios y cumple 16 años con la compañía de danza Alvin Ailey.

“Compartir mi personalidad y arte con el público, es lo más importante. Hay que mantenerse humilde todo el tiempo, así lleguemos a triunfar, indicó Asca a **EL DIARIO/LA PRENSA**.

Nacido en Estados Unidos de padres peruanos, Guillermo explicó que para todo bailarín no solamente es mostrar movimientos y técnicas en el escenario, también es importante sentir pasión y expresar la idea del coreógrafo y el sentimiento de la obra con un sentido sencillo de la interpretación.

“No hay otro deporte que tenga tanto trabajo físico. Yo he practicado fútbol y gimnasia, pero no tienen tanta disciplina como la danza, además del sentido del arte, el cuerpo es el instrumento para crear ese arte, también el estudio de la música es importante a la hora de la interpretación sobre un escenario”, dijo Asca.

Durante la entrevista, Guillermo resaltó uno de los principios del fundador de la compañía, el propio Alvin Ailey establecía como bailarín principal a cada miembro del grupo de danza, porque para él cada uno es diferente, “le gustaba la personalidad y el amor hacia el baile, no la estatura, cuerpo, etnia o estilo en particular”.

Conocido cariñosamente como “Moe”, Asca se graduó de LaGuardia High School of the Performing Arts. También obtuvo una beca para la escuela Ailey y formó parte de las compañías Ailey II, Ballet Metropolitano de Caracas, Ballet Hispánico, Dance Compass, Shapiro & Smith y Foot Prints Dance Project.

Como parte de las celebraciones de los 20 años de Judith Jamison en el cargo de directora artística y su retiro próximamente, el grupo regresa durante la temporada de BAM del 10 al 20 de junio del presente año.

Dentro del programa especial se incluyen las piezas “Mary Lou’s Mass” (1971) y “Dancing Spirit” (2009) de “Ailey Spirit”; “Revelations” (1960); y “The

Stack-Up” (1982)(1997—nueva producción), “Grace” (1999), “North Star” (1978)(1990—estreno), “In/Side” (2008) y “Bad Blood” (1984)(1986—estreno) de “By Popular Demand”.

Alvin Ailey fue un bailarín y coreógrafo estadounidense. En 1942 se trasladó a Los Angeles, donde estudió danza y coreografía entre 1949 y 1954. Después se mudó a Nueva York, donde participó en varias producciones teatrales.

En 1958 fundó el Alvin Ailey American Dance Theater, compuesto principalmente por afroamericanos. Entre las piezas que coreografió para la compañía se encuentra su representación exclusiva “Revelations” de 1960.

Desde los años 60 hasta los 80, la agrupación estuvo de gira internacional y Ailey se convirtió en uno de los coreógrafos más conocidos de Estados Unidos a nivel mundial.

La cita es en la Howard Gilman Opera House de BAM, 30 de la Avenida Lafayette, Brooklyn. Entradas: \$20-\$85. Para más información puede llamar al (718) 636-4100 o [BAM.org](http://BAM.org); [Alvinailey.org](http://Alvinailey.org).

[julio.paredes@eldiariony.com](mailto:julio.paredes@eldiariony.com)



ANDREW ECCLES

El bailarín de origen peruano Guillermo Asca interpreta “Blues Suite” de Alvin Ailey.